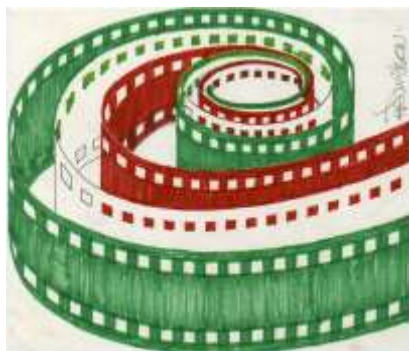
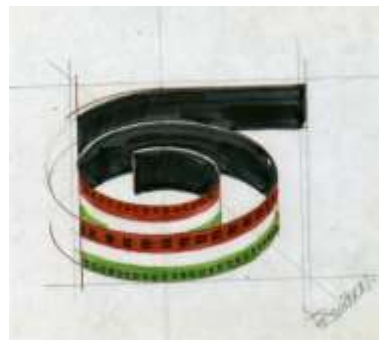
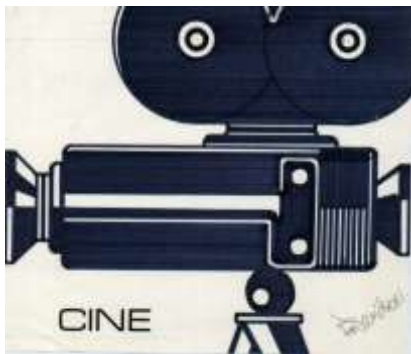


CINE

La pregunta era: ¿México exporta cine, o México exporta películas? Unos argumentábamos que película se refiere al aspecto material (film en inglés) y cine al producto artístico y creativo. Otros decían que la gente no lo entendía así y se iba a confundir. ¿Cómo comunicar las dos acepciones e identificarlas, además, como mexicanas? (En la actualidad el 90% del cine es digital)

The question was: Mexico exports movies or Mexico exports films? Some of us argued that film refers to the material aspect and movies to the artistic and creative product. Others contended that most people didn't see it that way and they were going to be confused. How could we express both meanings and identify them, besides, as Mexican? (90% of movies today are digital)







- 10 P MEXICO EXPORTA \$20P CINE Once **ensayos** progresivos en diversas técnicas y materiales hasta llegar al **Boceto Final** que fué emitido sin hacerle cambios al diseño. Interesante grupo de proyectos de diferentes medidas y técnicas. El **Boceto Final** en gouache está montado en cartulina de 55 X 43cms. *MOVIES. Eleven progressive **sketches** with different techniques and materials to the Final Sketch that was issued later without any change. Interesting group of projects of different sizes. The **Final Sketch** done in gouache is mounted on a 55 X 43cms. cardboard.*
VF E. 750.00

500.00

HILOS DE ALGODON

En México existe el tejido desde la época prehispánica, cuando la mayoría de las etnias indígenas elaboraban sus indumentarias a base de hilos de algodón que se trenzaban y posteriormente se teñían con tintas derivadas de raíces, flores, cortezas y semillas oriundas de cada región. A partir de la década de los sesenta México produce y exporta una gran variedad de hilados de algodón, con y sin mezclas de fibras sintéticas. Este timbre representa la evolución y crecimiento de los hilos de algodón.

Weaving has existed in Mexico since the pre-Hispanic era. Most indigenous groups at that time, would make their clothes using cotton yarns that would be woven and then dyed with inks derived from local roots, flowers, tree barks and seeds. From the beginning of the sixties, Mexico produces and exports a great variety of yarns made from cotton, with and without a mixture of synthetic fibers. This stamp represents the evolution and growth of cotton yarns.





- 11 P MEXICO EXPORTA \$2.50P HILOS DE ALGODON. Posteriormente se cambió el valor facial de este timbre a \$50P. Grupo de tres **bocetos** iniciales que incluyen otros temas como tabaco, bordados y chamarras (sweaters), cambiando de unos **bocetos** intermedios en acrílico de carretes a un extraordinario **boceto final** en acrílico. *At the end, the face value of this stamp was changed to \$50P. Group of three **sketches** that include different themes like tobacco, embroidery and sweaters, changing from a series of intermediate bobbin sketches done in acrylic to an extraordinary final sketch also done in acrylic.* F-VF E. 750.00

500.00

BOCETOS DE TIMBRES NO EMITIDOS – SKETCHES OF NEVER ISSUED STAMPS

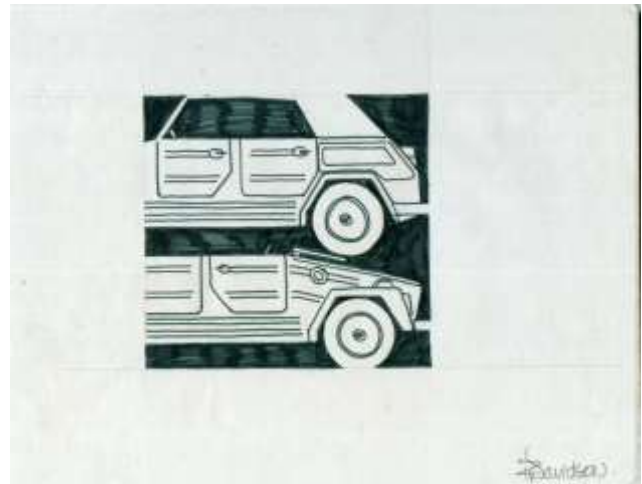
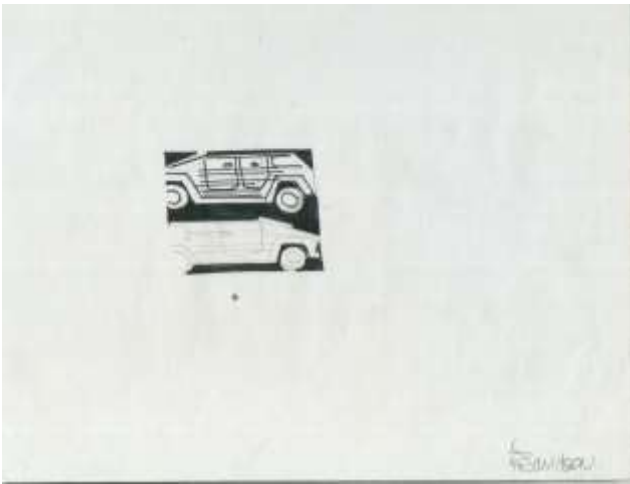
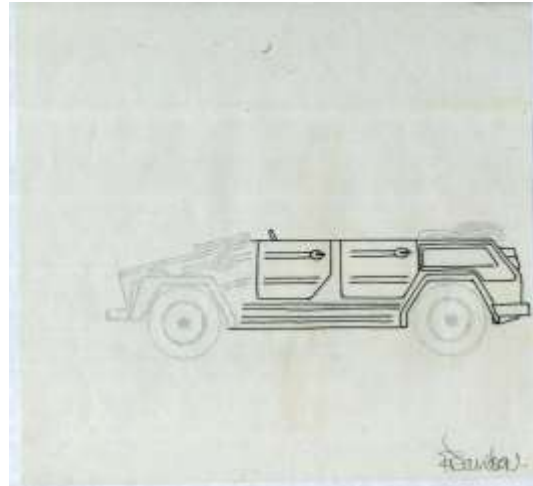
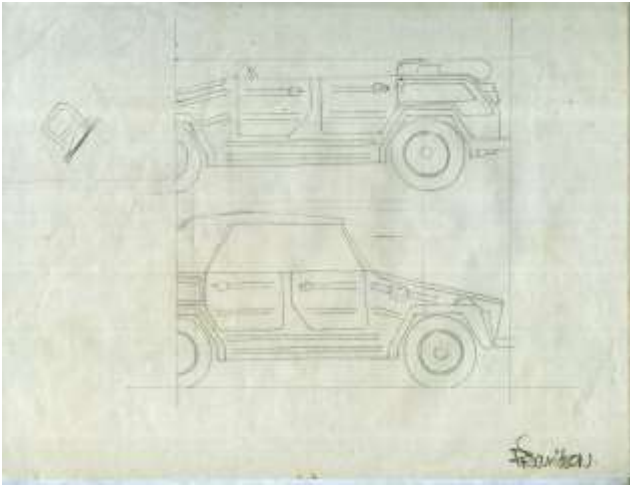
FLORES – FLOWERS



- 12 P FLORES \$1P **Ensayos** para un timbre que nunca fue emitido. El **boceto final** está montado en una cartulina de 41 X 28cms. y tiene pequeños retoques de corrector blanco, el primer boceto vertical está corto de la esquina inferior derecha. **Essays** for a never issued stamp. The **final sketch** is mounted on a 41 X 28cms. cardboard and has white checker retouches. The first sketch has the lower right corner missing. VF E. 300.00

200.00

VOLKSWAGEN SAFARI





- 13 P MEXICO EXPORTA – BOCETOS DE TIMBRES NO EMITIDOS – VOLKSWAGEN SAFARI. Evidentemente este diseño no se aceptó por la publicidad que se hace de la marca, por lo que se cambió por el de VEHICULOS AUTOMOTORES (Ver lote No. 7). Este lote consta de ocho bocetos en los que se puede apreciar el desarrollo del diseño, se usaron diferentes técnicas, papeles y tamaños. Excelente para coleccionistas de la temática VOLKSWAGEN y en especial para los amantes del SAFARI. *SKETCHES OF NEVER ISSUED STAMPS – SAFARI BY VOLKSWAGEN. Evidently this design was not accepted for the implicit publicity for the brand, instead the accepted design was the \$5P MOTOR VEHICLES Air Mail (See lot No. 7). This lot comprises eight progressive sketches done in various types of paper, techniques and sizes. Excellent group for Volkswagen fans and specially for Safari lovers.* VF-XF E. 750.00

500.00

CAMARON

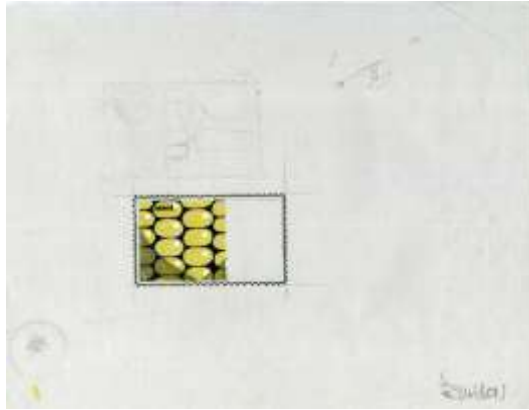
Camarón que se duerme...se lo lleva la corriente. Este diseño fue aprobado, pero no fue impreso. *Shrimp that sleeps...will be swept away by the current. (Mexican folk saying). This design was approved but never printed.*

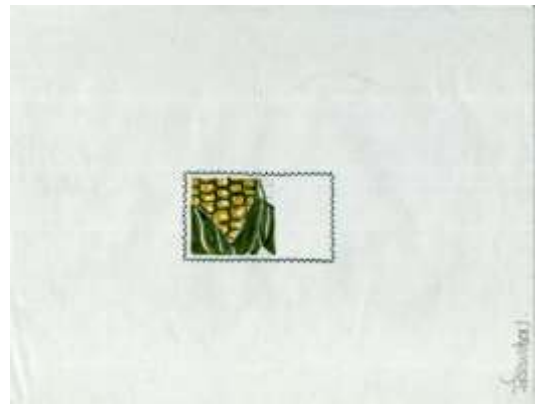


- 14 P MEXICO EXPORTA \$1P CAMARONES. **Boceto Final** de 30 X 18cms. en acrílico, con ligeras manchas de goma, montado en cartulina de 55 X 43cms., aprobado pero nunca fue emitido. Muy original. **Final sketch** done in acrylic of 30 X 18cms. mounted on a 55 X 43cms. cardboard for this stamp which was approved but never issued. Quite original. VF E. 600.00

350.00

MAIZ - CORN







- 15 P MEXICO EXPORTA \$1P MAIZ Este es uno de los diseños con mas bocetos en los que se pueden apreciar los catorce pasos de la idea antes de llegar al **boceto definitivo** de 30 X 18cms. adherido a cartulina de 41 X 28 cms. con ligeras manchas causadas por el adhesivo utilizado en ese entonces. Se incluye un **original mecánico** para impresión en negro que incluye la firma de aprobación del Sr. Emilio Obregón Renner, entonces Director de Emisiones Postales. El timbre nunca fue emitido. *This is one of the designs with more sketches in which we can see the fourteen steps that the designer took with his idea before reaching the **final sketch** measuring 30 X 18cms. which is mounted on a 41 X 28 cms. cardboard, with some traces of the gum used then to attach the design to the cardboard. There is also a **mechanical original** in black, ready to print and signed by Mr. Emilio Obregón Renner, the then Director of Postal Issues of SEPOMEX. The stamp was never issued* F-VF E. 450.00

350.00

BOCETOS DE TIMBRES CONMEMORATIVOS EMITIDOS
SKETCHES OF ISSUED COMMEMORATIVE STAMPS

ASOCIACION DE SCOUTS DE MEXICO
SCOUTS OF MEXICO ASSOCIATION



ASOCIACION DE (BOY) SCOUTS DE MEXICO 80¢ (Sc 1147) En el timbre ya emitido se omitió la palabra BOY, para quedar únicamente como ASOCIACION DE SCOUTS DE MEXICO. Cinco diseños preliminares en diversos papeles y técnicas, hasta llegar al diseño final de 18 X 30cms, montado en cartulina de 28 X 41cms. (BOY) SCOUTS OF MEXICO ASSOCIATION. In the issued stamp the word BOY was eliminated. Five progressive sketches using different techniques and papers, to the Final Sketch of 18 X 30cms. mounted on an 28 X 41cms. cardboard. VF E. 400.00

EXPOSICION FILATELICA – INTERPHIL’76







- 17 P EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL INTERPHIL'76 \$1.60P
 (Sc C521) Exposición conmemorativa del Bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos en Philadelphia. Serie de bocetos progresivos en diferentes técnicas y papeles, incluyendo dos fotografías del timbre terminado (solo se ilustra uno) y dos bocetos para la cancelación de primer día de emisión. *Bicentennial Commamorative Stamp Exposition in Philadelphia. Set of sketches in different techniques and papers, including two photos of the finished stamp and two sketches of the First Day cancellation.*
 F-VF E. 400.00

225.00